



ที่ รว ๐๘๐๑/๕๕

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๕ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

686

๑๕ มกราคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขออนุญาตเผยแพร่ประชาสัมพันธ์โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓

เรียน เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓ จำนวน ๒ ฉบับ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓ "นาฏยวาทีต กิตติประกาศ" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการกำหนดมาตรฐาน ตลอดจนสนับสนุนส่งเสริมให้มีการจัดการแข่งขัน อันจะก่อให้เกิดการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เยาวชนตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ อย่างมั่นคงต่อไป

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขออนุญาตสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานประชาสัมพันธ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓ "นาฏยวาทีต กิตติประกาศ" ให้กับสถานศึกษาในสังกัดของท่านที่มีนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำประกาศหลักเกณฑ์การเข้าร่วมโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓ มาพร้อมกันนี้ โดยสามารถส่งผลงานเข้าร่วมประกวดได้ด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์ ได้ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดตามใบประกาศสถาบันฯ ดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาประชาสัมพันธ์ให้ทราบโดยทั่วกัน

ขอแสดงความนับถือ

นางนิภา ไสภสัมฤทธิ์

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐ ๒๔๘๒-๒๑๙๖-๗๘ ต่อ ๓๔๔,๓๘๖

โทรสาร. ๐ ๒๔๘๒-๒๑๙๖



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓
ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ประเภท นาฏศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓ เพื่อเป็นการสร้างมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ไทย ตลอดจนแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ก่อให้เกิดประสบการณ์ และเพิ่มพูนทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และบุคคลทั่วไปมีความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่า และเห็นความสำคัญ ในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์ สืบสาน และช่วยทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมไทย ที่เป็นมรดกของชาติ ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ "สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์"

หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ไทย มีดังต่อไปนี้

๑. ประเภทมาตรฐาน ชุด เชิดฉิ่งเชิดจ๊วน

๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๒.๑ ผู้เข้าประกวด จำนวน ๔ คู่ (เพลง เชิดฉิ่งเชิดจ๊วน)

๒.๒ ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสังกัดสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. การรับสมัครและส่งวิดีโอ

๓.๑ ดาวน์โหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://bpi.ac.th/d&mcontest/> ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๓

๓.๑.๑ ต้นแบบทำรำบันทึก ๔ คู่ ใช้ทำรำตามมาตรฐานที่ปรมาจารย์กำหนด แต่ผู้เข้าประกวดสามารถคิดรูปแบบ และแปรแถวได้ตามความเหมาะสม สวยงาม

๓.๑.๒ เพลงสำหรับการประกวด ใช้เพลงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีทำนองเพลงเป็นรูปแบบ ที่สามารถปฏิบัติได้ ๔ คู่

/๓.๒ กรอกข้อมูล...

๓.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ให้ถูกต้องและครบถ้วน พร้อมพิมพ์ใบสมัครจาก <http://opiac.th/d&mcontest/> ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีที่มีความคมชัด ของผู้เข้าประกวด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (๓๐๐KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) ไฟล์หนังสือรับรองผู้เข้าประกวดที่มีความคมชัด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง: ขนาดไม่เกิน ๒๐๐ กิโลไบต์ (๒๐๐KB) บันทึกเป็น pdf หรือ jpg (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓.๓ เอกสารประกอบการสมัครสำหรับจัดส่งทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเอง ดังนี้

๑) รูปถ่ายสี เฉพาะนักเรียนผู้เข้าประกวดทุกคน ขนาด ๑ นิ้ว ไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน เขียนระบุรายชื่อด้านหลังรูปถ่าย จำนวน ๑ รูป

๒) สำเนาบัตรประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน และผู้ควบคุมการแสดงไม่เกิน ๓ คน จำนวน ๑ ฉบับ

๓) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓.๔ บันทึกเทปวิดีโอ (ในรูปแบบ VCD หรือ DVD) บันทึกเป็น .mp4 ที่ภาพและเสียงมีความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้แสดงด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง และให้เห็นภาพผู้แสดงอย่างชัดเจน ในกรณีที่ VCD หรือ DVD ไม่สามารถเปิดได้ หรือมีปัญหาในการเล่น จะถูกตัดสิทธิ์การเป็นสถานศึกษาที่ได้รับพิจารณาเป็นผู้เข้าร่วมประกวด

๓.๕ สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเองได้ที่

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี ชั้น ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

(ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕: ประเภทนาฏศิลป์ไทย)

สมัครตั้งแต่วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๓ ถึง ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓ และกำหนดจัดส่งบันทึกชีวิตภายในวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๓ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ครบถ้วน สมบูรณ์ ทุกกรณี หากมีการส่งเกินวัน-เวลาที่กำหนดจะถูกตัดสิทธิ์ทันที

สำเนา...

๗๓๐๘

นางสาว...

/๔. การตัดสิน...

๔. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๓ รอบ ดังนี้

๔.๑ การคัดเลือกรอบที่ ๑ คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิทยุทัศน์ (แต่งกายสวมเสื้อสีขาว นุ่งผ้าโจงกระเบน) โดยคัดเลือกให้เหลือจำนวน ๒๐ คณะ ประกาศผลภายในวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ ทางเว็บไซต์ <http://bpi.ac.th/d&mcontest/> และ เว็บไซต์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ การคัดเลือกรอบที่ ๒ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๓ โดยผู้แสดงต้องเป็นบุคคลในวิทยุทัศน์เท่านั้น (แต่งกายสวมเสื้อสีขาว นุ่งผ้าโจงกระเบนพร้อมสวมขลุ่ย/มวงกุญ) และประกาศผลหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด ให้เหลือจำนวน ๑๐ คณะ

หมายเหตุ: สำหรับสถานศึกษาที่ไม่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

๔.๓ รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที (แต่งกายยืนเครื่องพระนาง) ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ โดยผู้แสดง ต้องเป็นบุคคลจากการคัดเลือกรอบที่ ๒ เท่านั้น และจะประกาศผลหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และเผยแพร่ประกาศผลทางเว็บไซต์ <http://bpi.ac.th/d&mcontest/> ภายในวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓

*** ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดเกิดอุบัติเหตุหรือป่วยไม่สามารถทำการประกวดในรอบต่อไปได้ให้ทางสถานศึกษาทำหนังสือบันทึกข้อความพร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วย, รูปถ่าย และบัตรประชาชนของผู้ที่แทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสินการประกวดฯ ***

๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. รางวัล

๑. รางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน ๑ รางวัล พร้อมเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท

๒. รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญทองอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล พร้อมโล่เกียรติยศและเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

๓. รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญทองอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล พร้อมโล่เกียรติยศและเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

๔. รางวัลรองชนะเลิศ ระดับเหรียญเงิน จำนวน ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับคะแนน) พร้อมเกียรติบัตรและเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๗. บทร้องและเพลงที่ใช้ในการประกวดแข่งขัน

เพลง เข็ดฉิ่งเข็ดจิ้ง

/๘. หลักเกณฑ์...

สำนักงานศิลปวัฒนธรรม
และนาฏศิลป์

(นางสาวสมพร อ.อ.อ.)
ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรม

๔. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน เพลง เชิดฉิ่งเชิดจิ้ง

- ๔.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๔.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๔.๓ จังหวะ การเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๔.๔ การแต่งกายถูกต้องตามแบบแผน สวยงาม เรียบร้อย
- ๔.๕ รูปแบบการแปรแถวที่สอดคล้องกับกระบวนท่ารำ และความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

๕. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

๑๐. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ได้ที่

- ๑) กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทรศัพท์ ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔ ต่อ ๓๘๕ ถึง ๓๘๖
โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๒
- ๒) นายนิกร สังขศิริ โทรศัพท์ ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๔๑๓
- ๓) นายพิตรรัตน์ ทองยังยืน โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวสุกัญญา



(นางสาวสุกัญญา อรรถสุนทร)
นักวิชาการพิเศษปฏิบัติการ



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓

ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ประเภท ดนตรี คีตศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๓ เพื่อเป็นการเสริมสร้างมาตรฐานดนตรีคีตศิลป์ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ ตลอดจนเพิ่มพูนทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ นอกจากนี้เป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และประชาชนทั่วไปเกิดความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกของชาติ ให้คงอยู่สืบไป สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ว่า “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์”

หลักเกณฑ์การประกวดดนตรีคีตศิลป์ไทย มีดังต่อไปนี้

๑. ประเภทการประกวด

๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

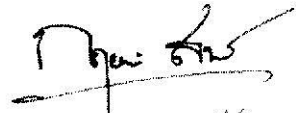
รอบคัดเลือก	เพลง หงส์ทอง เถา
รอบรองชนะเลิศ	เพลง แปรบท สามชั้น
รอบชิงถ้วยพระราชทาน	เพลง แปรบท เถา

พร้อมทั้งประพันธ์บทร้อง ๕ คำกลอน และบรรจุเพลง
เพื่อเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๒๐ ปี วันคล้ายวันพระราชสมภพ
(การบรรเลงเทิดพระเกียรติ ไม่นับคะแนน)

๑.๒ ประเภทเดี่ยว

๑) เดี่ยว ผี่องวงใหญ่	เพลง ฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว ทางเดี่ยว
๒) เดี่ยว ซอด้วง	เพลง สุรินทร์ราหู สามชั้น
๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย	เพลง นางครวญ เถา

สำเนา...เรื่อง


(นางสาว... ..)
... ..

/๓. จำนวน...

๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประเภทวงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ผู้เข้าประกวดจำนวน ๑๒ คน (สำรอง ๒ คน)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดที่ลงสมัครประเภทวง ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้

๒.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวดจำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ (ไม่มีตัวสำรอง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภทวงได้

๓. การสมัครและส่งวีดิทัศน์

๓.๑ ตารางไทม์ไลน์หลักเกณฑ์ ใบสมัครและเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://bpiac.th/d&mcontest/> ตั้งแต่วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๓

๓.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด ได้ที่ <http://bpiac.th/d&mcontest/> โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญ ดังนี้

- ๑) ไฟล์รูปถ่ายสีที่มีความคมชัด เฉพาะนักเรียนผู้เข้าประกวดทุกคน (รวมทั้งตัวสำรอง) ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (๓๐๐KB) ไม่สวมแว่นตา และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน
- ๒) ไฟล์หนังสือรับรองผู้เข้าประกวดที่มีความคมชัด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง ขนาดไม่เกิน ๒๐๐ กิโลไบต์ (๒๐๐KB) บันทึกเป็น .pdf หรือ .jpg (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓.๓ เอกสารประกอบการสมัครสำหรับจัดส่งทางไปรษณีย์ ดังนี้

- ๑) รูปถ่ายสี เฉพาะนักเรียนผู้เข้าประกวดทุกคน (รวมทั้งตัวสำรอง) ขนาด ๑ นิ้ว ไม่สวมแว่นตา ถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน เขียนระบุรายชื่อดังหลังรูปถ่าย จำนวน ๑ รูป
- ๒) สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือบัตรประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน (รวมทั้งตัวสำรอง) และผู้ควบคุมการบรรเลง จำนวน ๑ ฉบับ
- ๓) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓.๔ บันทึกผลงานการบรรเลงตามเกณฑ์ที่กำหนด (ในรูปแบบ VCD หรือ DVD) บันทึกเป็น .mp๔ ที่ภาพและเสียงมีความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้บรรเลงหรือขับร้องด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพ, เสียง การบรรเลงและการขับร้องตลอดเพลง และให้เห็นภาพผู้บรรเลงและผู้ขับร้องอย่างชัดเจน ในกรณีที่ VCD หรือ DVD ไม่สามารถเปิดได้ หรือมีปัญหาในการเล่น จะถูกตัดสินวิธีการเป็นสถานศึกษาที่ได้รับพิจารณาเป็นผู้เข้าร่วมประกวด

/๓.๕ สถานศึกษา...

๓.๕ สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ ตามรายละเอียดดังนี้

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี ชั้น ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ : ประเภทวง/

ประเภทเดี่ยว (ระบุนครือมือ)

สมัครตั้งแต่วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๓ ถึง ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๓ และกำหนดจัดส่งบันทึกชี้แจงภายในวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๓ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ครบถ้วน สมบูรณ์ ทุกกรณี หากมีการส่งเกินวัน-เวลาที่กำหนดจะถูกตัดสิทธิ์ทันที

๔. การตัดสินการประกวด

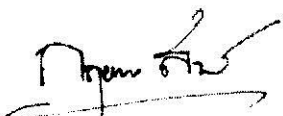
๔.๑ คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันพุธที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ ทางเว็บไซต์ <http://bpi.ac.th/d&mcontest/>

๔.๒ วงดนตรีและผู้เข้าประกวดเดี่ยวที่ผ่านเข้ารอบรองชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้า คณะกรรมการ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันเสาร์ที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๓ โดยผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง ต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับในวิดิทัศน์เท่านั้น โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และประกาศผลรอบรองชนะเลิศ ในวันจันทร์ที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๓ ทางเว็บไซต์ <http://bpi.ac.th/d&mcontest/>

๔.๓ วงดนตรีและผู้เข้าประกวดเดี่ยวที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้า คณะกรรมการ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันเสาร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ โดยผู้บรรเลงและผู้ขับร้องต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับในวิดิทัศน์เท่านั้น โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และการประกาศผล วงดนตรีรอบชิงด้วยพระราชทานฯ และ ประกาศผลผู้เข้าประกวดเดี่ยวรอบชิงชนะเลิศ จะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://bpi.ac.th/d&mcontest/> ภายในวันพุธที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓

*** ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดเกิดอุบัติเหตุหรือป่วยไม่สามารถทำการประกวดในรอบต่อไปได้ให้ ทางสถานศึกษาทำหนังสือบันทึกข้อความพร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบ อุบัติเหตุหรือป่วย,รูปถ่าย และบัตรประชาชนของผู้ที่แทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสินการประกวดฯ ***

สำเนาถูกต้อง


 (นาย) ...
 ผู้อำนวยการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

/๕. ราชนาม...

๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ
หน่วยงานภายนอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖. รางวัล

๖.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ มีจำนวน ๕ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๒ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท

๖.๒ ประเภทเดี่ยว

๖.๒.๑ เดี่ยว ชื่องวงใหญ่ มีจำนวน ๓ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท

๖.๒.๒ เดี่ยว ขอด้วง มีจำนวน ๓ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท

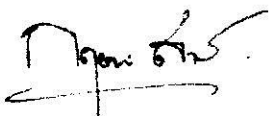
๖.๒.๓ เดี่ยว ขับริ้องเพลงไทย มีจำนวน ๓ รางวัล ได้แก่

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท

หมายเหตุ

๑. ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการบรรเลงและการขับร้องของผู้เข้าประกวด
ไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้
๒. เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

สำนักงานศิลปวัฒนธรรม



นางสาว...
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรม

/ศ. เครื่องดนตรี..

๗. เครื่องดนตรีและบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๑ วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

๑) ซอด้วง	๑ เล้า
๒) ระนาดเอก	๑ ราง
๓) ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔) ซอวงใหญ่	๑ วง
๕) ซอวงเล็ก	๑ วง
๖) ซออู้	๑ คัน
๗) ฉิ่ง	๑ คู่
๘) กลองแขก	๑ คู่
- กลองแขกตัวผู้ ๑ ใบ - กลองแขกตัวเมีย ๑ ใบ	
๙) กรับ	๑ คู่
๑๐) ฉาบเล็ก	๑ คู่
๑๑) ผู้ขับร้อง	๑ คน

หมายเหตุ : ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ซออู้ที่ใช้สายไหมเท่านั้น

๒. ให้สำรองผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้องได้ จำนวนวงละ ๒ คน

บทเพลงที่ใช้ในการประกวด

รอบคัดเลือก	เพลง หงส์ทอง เถา
รอบรองชนะเลิศ	เพลง แปดบท สามชั้น
รอบชิงถ้วยพระราชทาน	เพลง แปดบท เถา
พร้อมทั้งประพันธ์บทร้อง ๕ คำกลอน และบรรจุเพลง	
เพื่อเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี	
เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๒๐ ปี วันคล้ายวันพระราชสมภพ	
(การบรรเลงเทิดพระเกียรติ ไม่นับคะแนน)	

บทร้องเพลงหงส์ทอง เถา

ดวงบุปผามาลีไม่มีจิต	ยังหันหาอาทิตย์ที่แสงอัน
เมื่อยามค่าน้ำค้างพร่างพรำวัน	รับแสงจันทร์รอบอุณไม้อุ่นมัว
อันนาริมจิตจะผิดโฉน	แน้นจุใจคงจริงไม่หวังชั่ว
อนิจจาใจสตรีที่เฝ้ามา	มาพันพันพาเพื่อนให้ให้เอื้อนอาย

สำเนาออกข้อ



(นาย)

/บทเพลง..

๘. หลักเกณฑ์การประกวด

๘.๑ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๑) ผู้บรรเลงในวง สามารถใช้นักเรียนจากสถานศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าได้ แต่จะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาเดียวเท่านั้น

๒) ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๓) ไม่มีการเดี่ยวในเพลง ไม่มีทำนองนำ ไม่ออกลูกบท และให้ลงจบตามที่กำหนดเท่านั้น

๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้

๕) แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าประกวดได้ ๑ วงเท่านั้น

๖) ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องสามารถสมัครเข้าประกวดได้เพียง ๑ วง และ ๑ ประเภทเท่านั้น

๗) ให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลง แต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้ประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ใช้ทำนองหลักตามไฟล์เสียงที่กำหนดให้เท่านั้น

๘.๒ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทเดี่ยว

๑) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยว ต้องอยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น

๒) ผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะไม่จำเป็นต้องเป็นนักเรียนเท่านั้น

๓) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ก่อนเริ่มการประกวด ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้

๔) ให้ผู้เข้าประกวดแต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้แข่งขันกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

๕) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครแข่งขันได้เพียง ๑ ประเภท และ ๑ รายการเท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๙. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

๙.๑ เกณฑ์การพิจารณาประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

๑) แบบแผนการขับร้องและบรรเลง เช่น

ก. ระบบการจัดวง

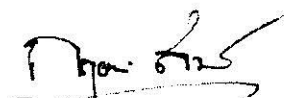
ข. ระบบการควบคุมเสียง

ค. ระบบกายภาพของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง

๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง

๓) ความไพเราะ

สำเนาถูกต้อง


 ผู้อำนวยการ
 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
 จังหวัด...

/๙.๒ เกณฑ์...

๙.๒ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดียว ห้องวงใหญ่ และประเภทเดียว ซอด้าง

- ๑) แบบแผนการบรรเลง เช่น
 - ก. ระบบการควบคุมเสียง
 - ข. ระบบกายภาพของผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

๙.๓ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดียว ขับร้องเพลงไทย

- ๑) สลีการร้องถูกต้องไพเราะ
 - ก. ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
 - ข. การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
 - ค. แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
 - ง. การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
 - จ. รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง
- ๒) ร้องถูกต้องตามอักขรวิธี
 - ก. ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
 - ข. ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยนจากเนื้อเพลงที่กำหนด
 - ค. ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง
- ๓) การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับทำนอง
- ๔) บุคลิกภาพ ท่าทางอารมณ์
 - ก. ทำนองและการวางสีหน้าสุภาพเรียบร้อย
 - ข. ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

๑๐. หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน

๑๐.๑ หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน ประเภททางพิภพวิทยไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนมาก (โทษหนัก)
 - ก. ขับร้องหรือบรรเลง ผิดเพลงที่กำหนด
 - ข. ขับร้องหรือบรรเลง ขาด หรือเกินจังหวะหน้าทับ
 - ค. แนวล้า (ไม่สามารถควบคุมการขับร้องหรือบรรเลงให้สมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ การบรรเลง)
 - ง. เครื่องดนตรีบกพร่องขณะบรรเลง (เช่น อุปกรณ์ปรับเสียงหลุด สายซอขาด เป็นต้น)

สำนักงานท้องถิ่น

กนก ๕/๖

นายทศพร บุญชู
นายก อบจ. นนทบุรี

/๒) ความ...

